

Memorando 2.062/2025

De: Rafael L. - STCDE-DC

Para: GAB-AGAB - Assessoria de Gabinete

Data: 18/06/2025 às 15:43:21

Setores (CC):

GAB-AGAB, STCDE, STCDE-DTUR

Setores envolvidos:

GAB-AGAB, STCDE, STCDE-DTUR, STCDE-DC, SGA-DCL

Ata Edital Nº 032/2025

Prezados,

Segue em anexo ATA do resultado preliminar do edital de apoio Nº 032/2025

Ate. Te.

—
Rafael Leite

Diretor de Cultura

Anexos:

ATA_EDITAL_DE_APOIO_N_032_2025.pdf



ATA DE ANÁLISE E JULGAMENTO

EDITAL DE APOIO Nº 032/2025

CAPTAÇÃO DE APOIO PARA A "FESTA JUNINA NHÔ BENTO 2025"

CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 009/2025

Aos 18 de junho de 2025, às 10 horas, na Sala de reuniões da Prefeitura Municipal de São Bento do Sapucaí, sito Av. Sebastião de Mello Mendes, nº 511, Jardim Santa Terezinha São Bento do Sapucaí / SP, a Comissão, nomeada DECRETO Nº. 4.614, DE 13 DE JUNHO DE 2025, composta pelos seguintes membros: Cíntia Tomie Suguino, Rafael de Freitas Leite e Sarah Gazzoni Oliveira da Rocha, sob a presidência do primeiro, reuniu-se para proceder à análise e julgamento das propostas do Chamamento Público nº. 009/2025, objetivando a **CAPTAÇÃO DE APOIO PARA A "FESTA JUNINA NHÔ BENTO 2025"**.

Após breve acolhida entre os membros, o presidente abriu a sessão e recebendo os envelopes de proposta e habilitação dos seguintes participantes:

A empresa: B. DE OLIVEIRA PINTO RESTAURANTE, inscrita no CNPJ sob nº 05.346.037/0001-90

Após a análise e julgamento das propostas a comissão habilitou e **declarou vencedor** dos itens, o participante:

- A empresa: B. DE OLIVEIRA PINTO RESTAURANTE, inscrita no CNPJ sob nº 05.346.037/0001-90 vencedora:

ITEM	OBJETO	DESCRIÇÃO	UND	QUANT
01	Locutor	Locutor apto para realizar locução do evento, com apresentação de atrações, divulgação de patrocinadores a apoiadores do evento, demais comunicados que vierem a ser solicitados pela organização, dentre outros serviços correlatos.	DI	2
02	Palco	Palco de 6x4 em treliças q.30 de alumínio com cobertura em 2 águas, lonas e fechamentos laterais. Piso praticável com cada placa de 2x1 com três centímetros de altura e saia para acabamento. Escada na lateral.	DI	2
03	Som	Sistema P.A • 12 (doze) Caixas acústicas de 02 ou 03 vias multi-amplificadas sistema LineArray (arranjo vertical) com resposta de frequência de 200hz a 18khz, com potência mínima total por caixa de 400W Rms ° Altas frequências: no mínimo 02 driver titânio ou neodímio 3" ° Médias altas: no mínimo 02 alto-falantes de 5" ou 10" ° Baixas frequências: no mínimo 02 alto-falantes de 12,15 ou 18" (1200Watts cada) ° Cobertura Horizontal mínima de 110°. (Referência: spl, ls audio, DAS, JBL, ElectroVoice, QSC ou similar igual ou de melhor qualidade) • 08(oito) Caixas Acústicas Sub graves, com resposta de 40hz a 200hz cada uma, compostas por no mínimo 02 altos-falantes de 18" ou 21", com potência	DI	2



		admissível mínima de 1200W/rms cada caixa. • 01(um) Sistema de amplificação para P.A,composto por amplificadores de potência classe AB,D e h,COM SISTEMA Auto-Ramp, proteção contra altas temperaturas, curto-circuito, sobrecarga e tensão DC na saída, antialiasing e limiters. • 01(um) Sistema completo de suportes e acessórios necessários para fixação dos gabinetes no sistema Fly P.A incluindo talhas manuais e/ou elétricas com capacidade de sustentação adequadas ao peso dos gabinetes. • As ferramentas de fly das caixas deverão ser integradas aos gabinetes e devem permitir possibilidade de ajuste de angulação da cobertura vertical de 0 a 15 graus em passos de 2,5 graus. Console Mixer para P.A • 01(um) console mixer Digital com 32 canais de entrada microfone/linha sendo que o número de faders físicos deverá ser de no mínimo 26, com processamento interno de 32 bit,sampling rate 48khz, com phantom power, insert, filterpassa alta, 08 GEQinternos;04 processadores de efeitos e processadores de dinâmica endereçáveis.(Referências:MIDAS M32,YAMAHA LS9, Yamaha M7CL, TF5, Venue Avid, Soundcraft SI, ou similar de igual ou melhor qualidade) Periféricos para Sistema de P.A • 01(um) Processador crossover estéreo Digital de 04 vias, com entradas e saídas balanceadas, com presets dedicados ao sistema de P.A e ser utilizado. (Referências: DBX, ou similar de igual ou melhor qualidade.) • 01(um) Computador Notebook para reprodução de arquivos de áudio. Console Mixer para monitor (será utilizado o mesmo do P.A) • 01(um) console mixer Digital com 32 canais de entrada microfone/linha sendo que o número de faders dec=verá ser de no mínimo 26, com processamento interno de 32bit, sampling rate de 48khz, com phantom power, insert, filtro passa altas, 08GEQ internos. Mínimo de 12 auxiliares (mix bus);02 equalizadores paramétricos por canal,04 processadores de efeitos e processadores de dinâmica endereçáveis. (Referências:MIDAS M32, LS9 YAMAHA, Yamaha M7CL, TF5, Venue Avid,		
--	--	---	--	--



		Soundcraft SI, ou similar ou de melhor qualidade). Periféricos de Monitor 01(um) crossover Digital estéreo 03 ou 04 vias • 04(seis) sistemas de monitoração pessoal com fio, compostos cada um por um amplificador de fones com controle individual de volume (power-click ou similares) e um fone de ouvido estéreo profissional do tipo porta-pro ou similar; • 04 monitores com resposta de 40Hz a 16KHz ,cada um composto por no mínimo de 01 sonofletor de 15" ou 12",com potência admissível de 300 wts/rms na seção de graves e 01 driver para altas frequências, com resposta de 1KHz a 16KHz,na seção de médios-agudos e potência admissível de 50 watts/rms; • 02(dois) conjuntos de Side Fill,cada um composto por 01 gabinete para graves e 01 gabinete para graves-médios, médios - agudos, com potência de mínimo 800W para caixa de médios/agudos e de 1200W para caixas de graves; • Sistema de amplificação de monitores Side Fill composto por amplificadores de potência,na razão de um canal de amplificação para cada monitor e para cada via do sode-fill; equipados com sistema Auto-Ramp, proteção contra altas temperaturas, curto-circuito, sobrecarga e tensão DC na saída, anticlipping e limites. Microfones • 04 (quatro) Microfones Sem-Fio,transmissão em UHF,diversity (capsula tipo SM 58 QLXD 4 ou similar de igual ou melhor qualidade) ° Configuração mínima: Microfone dinâmico cardioide ou supercardioide. Alimentação por pilhas AA ou bateria 9V. Frequência portadora na faixa de transmissão UHF, Sistema de recepção do sinal por 02 antenas operando em modo Diversity. Possibilidade de seleção de pelo menos 08 canais de frequência. Referências: Shure SM58(microfone) e PGX (sistema wireless) AKG D5(microfone) e WM8450 (sistema wireless) ou Sennheiser (microfone) e em100 G2 (sistema wireless) • 01(um) Microfone dinâmico de diafragma grande (Beta 52, RE-20, D112 ou similar de igual ou melhor qualidade; • 06 Microfones dinâmicos para percussão e instrumentos (tipo Sm 57, Beta 56,418,421 ou similar de igual ou melhor		
--	--	--	--	--



	qualidade) • 04(seis) Microfones Condensadores (tipo Sm81, C-460, KM-100 ou similar igual ou de melhor qualidade) • 02 (quatro) Microfones Condensadores Supercardiodes, em tamanho reduzido, para instrumentos de sopro • 06 Microfones de voz (Dinâmico Cardioide tipo Sm 58 ou similar de igual ou melhor qualidade). ACESSÓRIOS A. 06(doze) direct Box (D.I) sendo pelo menos 02 ativos; B. 08 pedestais modelo girafa C. 06 garras lp(clamp) para Microfones; D. 32 cabos vias balanceadas com comprimento mínimo de 40 metros para via de P.A e 15 metros para via de monitor; E. 01 subs-snake com no mínimo 12 canais cada, 10 de comprimento e pinos XLR F. 02 cabos p10/p10, com 2 metros G. 01 cabos p2/p10, com no mínimo 1,0 metros H. 04 extensões de energia para o palco em 127v, com 15metros de cada I. Cabos suficientes para interligar todo o sistema de som (sinal e elétrico) descrito acima. J. 01 MAIN POWER de dimensionado para o sistema, com transformador, chave seletora dimensionada, disjuntor termomagnético e voltímetro, com conectores dentro das normas da ABNT; K. 01 cabo de A/C, antichamas, de no mínimo 50 metros de comprimento para ligar o sistema a fonte de energia elétrica, seja quadro de energia, seja grupo gerador de energia. A contratada se responsabiliza em usar a bitola correta necessária por fase para executar a ligação. L. Pilhas e/ou baterias em quantidade suficiente para todo o período do evento. M. Todos os demais cabos, adaptadores e acessórios necessários para o bom funcionamento do sistema.		
--	--	--	--

Não foi inabilitado nenhum participante e não houve empate no certame.

Sem mais ocorrência a comissão declarou encerrada a sessão às 11 horas e o **RESULTADO PRELIMINAR** será PUBLICADO no site da prefeitura e conforme o ANEXO I EDITAL DE APOIO Nº 032/2025 cabe recurso à Prefeitura Municipal de São Bento do Sapucaí, **do dia 23 de junho a 25 de junho de 2025**. Após decorrido o prazo de recurso, o **RESULTADO FINAL** será homologado e divulgado no site eletrônico oficial da Prefeitura Municipal de São Bento do Sapucaí: <https://www.saobentodosapucaí.sp.gov.br>.



Essa Ata será publicada no Diário Oficial do Município.

E, para constar, foi lavrada a presente ata, que vai ser assinada por todos os presentes. A comissão tornará público o resultado desta sessão.

Cintia Tomie Suguino

Presidente

Sarah Gazzoni Oliveira da Rocha

Membro

Rafael de Freitas Leite

Secretário



VERIFICAÇÃO DAS ASSINATURAS



Código para verificação: 0376-4078-E909-0873

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



RAFAEL DE FREITAS LEITE (CPF 370.XXX.XXX-01) em 18/06/2025 15:44:46 GMT-03:00

Papel: Parte

Emitido por: Sub-Autoridade Certificadora 1Doc (Assinatura 1Doc)



CINTIA TOMIE SUGUINO (CPF 259.XXX.XXX-01) em 18/06/2025 21:39:35 GMT-03:00

Papel: Parte

Emitido por: Sub-Autoridade Certificadora 1Doc (Assinatura 1Doc)



SARAH GAZZONI OLIVEIRA DA ROCHA (CPF 164.XXX.XXX-52) em 19/06/2025 11:50:16 GMT-03:00

Papel: Parte

Emitido por: Sub-Autoridade Certificadora 1Doc (Assinatura 1Doc)

Para verificar a validade das assinaturas, acesse a Central de Verificação por meio do link:

<https://saobentodosapucaia.1doc.com.br/verificacao/0376-4078-E909-0873>