



**TERMO DE REFERÊNCIA**

**Órgão:** Secretaria de Turismo, Cultura e Desenvolvimento Econômico

**Objeto:** CONTRATAÇÃO DE SERVIÇO DE SOM E ILUMINAÇÃO PARA O CARNAVAL 2025.

**1. FUNDAMENTAÇÃO DA AQUISIÇÃO**

A contratação de serviços de som e iluminação para o Carnaval 2025 é essencial para garantir a qualidade técnica do evento, proporcionando uma experiência imersiva e vibrante para o público. Esses serviços são fundamentais para assegurar clareza nas apresentações, impacto visual adequado e segurança, tanto para os participantes quanto para os organizadores. A escolha de empresas especializadas, com experiência em grandes eventos, é crucial para evitar imprevistos e garantir o sucesso da festividade, mantendo o alto padrão esperado para a celebração.

**1.2. Beneficiários/usuários/interessados na contratação:** Munícipes e turistas.

**1.3. Resultados esperados da aquisição:**

Garantia de alta qualidade técnica, proporcionando uma experiência imersiva e segura para o público. Espera-se criar um ambiente festivo e atrativo, com comunicação eficiente e sem falhas técnicas, resultando em maior satisfação do público e no sucesso geral do evento, mantendo a imagem positiva e bem organizada da celebração.

**1.4. Existência de Estudo Técnico Preliminar:**

- Sim  
 Não  
 Não se aplica

**2. DA DESCRIÇÃO DOS MATERIAIS/SERVIÇOS A SEREM CONTRATADOS**

**2.1. Detalhamento do Objeto**

ITEM	OBJETO	DESCRIÇÃO	UNID	QTD
1	SOM E ILUMINAÇÃO PARA O CARNAVAL 2025.	<u>SISTEMA P.A PARA O ESPAÇO DE EVENTOS DA PRAÇA ADEMAR DE BARROS</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• 12 (doze) Caixas acústicas de 02 ou 03 vias multi-amplificadas sistema Line Array (arranjo vertical) com resposta de frequência de 200hz a 18khz, com potência mínima total por caixa de 1200W Rms<ul style="list-style-type: none"><li>° Altas frequências: no mínimo 02 driver titânio ou neodímio 3" ,(200W)</li><li>° Médias altas: no mínimo 02 alto-falantes de 5" ou 10" (300W)</li><li>° Baixas frequências: no mínimo 02 alto-falantes de 12" ou 15" (400W cada)</li></ul></li></ul>	SV	01



		<p>° Cobertura Horizontal mínima de 110°. (Referência: Spl, LS Áudio, DAS, JBL, ElectroVoice, QSC ou similar igual ou de melhor qualidade)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 12(doze) Caixas Acústicas Subgraves, com resposta de 40hz a 200hz cada uma, compostas por no mínimo 02 altos-falantes de 18" ou 21", com potência admissível mínima de 800 a 1200W/rms cada caixa.</li><li>• 01 (um) Sistema Front-fill composto por no mínimo 02 gabinetes trapezoides ou Line-array, full-range de no mínimo 850W de potência cada.</li><li>• 01(um) Sistema de amplificação para P.A,composto por amplificadores de potência classe AB,D e h,COM SISTEMA Auto-Ramp, proteção contra altas temperaturas, curto-circuito, sobrecarga e tensão DC na saída, anticlipping e limiters.</li><li>• 01(um) Sistema completo de suportes e acessórios necessários para fixação dos gabinetes no sistema Fly P.A incluindo talhas manuais e/ou elétricas com capacidade de sustentação adequadas ao peso dos gabinetes.</li><li>• As ferramentas de fly das caixas deverão ser integradas aos gabinetes e devem permitir possibilidade de ajuste de angulação da cobertura vertical de 0 a 15 graus em passos de 2,5 graus.</li></ul> <p><b>CONSOLE MIXER PARA P.A</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 01(um) console mixer Digital com 32 canais de entrada microfone/linha sendo que o número de faders físicos deverá ser de no mínimo 26, com processamento interno de 32 bit,sampling rate 48khz, com phantom power, insert, filtropassa alta, 08 GEQinternos;04 processadores de efeitos e processadores de dinâmica endereçáveis.(Referências:MIDAS M32,YAMAHA LS9, Yamaha M7CL, TF5, Venue Avid, Soundcraft SI, ou similar de igual ou melhor qualidade)</li></ul> <p><b>PERIFÉRICOS PARA SISTEMA DE P.A</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 01(um) Processador crossover estéreo Digital de 04 vias, com entradas</li></ul>		
--	--	--	--	--



		<p>e saídas balanceadas, com presets dedicados ao sistema de P.A e ser utilizado. (Referências: DBX, ou similar de igual ou melhor qualidade.)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 01(um) Computador Notebook para reprodução de arquivos de áudio.</li></ul> <p><b>CONSOLE MIXER PARA MONITOR</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 01 (um) console mixer Digital com 32 canais de entrada microfone/linha sendo que o número de faders deverá ser de no mínimo 26, com processamento interno de 32bit, sampling rate de 48khz, com phantom power, insert, filtro passa altas, 08GEQ internos. Mínimo de 12 auxiliares (mix bus);02 equalizadores paramétricos por canal,04 processadores de efeitos e processadores de dinâmica endereçáveis. (Referências:MIDAS M32, LS9 YAMAHA, Yamaha M7CL, TF5, Venue Avid, Soundcraft SI,ou similar ou de melhor qualidade).</li></ul> <p><b>PERIFÉRICOS DE MONITOR</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 01(um) crossover Digital estéreo 03 ou 04 vias</li><li>• 06(seis) sistemas de monitoração pessoal com fio, compostos cada um por um amplificador de fones com controle individual de volume (power-click ou similares) e um fone de ouvido estéreo profissional do tipo porta-pro ou similar;</li><li>• 04 monitores com resposta de 40Hz a 16KHz ,cada um composto por no mínimo de 01 sonofletor de 15" ou 12",com potência admissível de 300 wts/rms na seção de graves e 01 driver para altas frequências, com resposta de 1KHz a 16KHz,na seção de médios-agudos e potência admissível de 50 watts/rms;</li><li>• 02(dois) conjuntos de Side Fill,cada um composto por 01 gabinete para graves e 01 gabinete para graves-médios, médios -agudos, com potência de mínimo 800W para caixa de médios/agudos e de 1200W para caixas de graves;</li><li>• Sistema de amplificação de monitores Side Fill composto por</li></ul>		
--	--	--	--	--

*JA*



		<p>amplificadores de potência,na razão de um canal de amplificação para cada monitor e para cada via do sode-fill; equipados com sistema Auto-Ramp, proteção contra altas temperaturas, curto-circuito, sobrecarga e tensão DC na saída, anticlipping e limites.</p> <p><b>MICROFONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 04 (quatro) Microfones Sem-Fio,transmissão em UHF,diversity (capsula tipo SM 58 ou similar de igual ou melhor qualidade)<ul style="list-style-type: none"><li>° Configuração mínima: Microfone dinâmico cardioide ou supercardioide. Alimentação por pilhas AA ou bateria 9V. Frequência portadora na faixa de transmissão UHF, Sistema de recepção do sinal por 02 antenas operando em modo Diversity. Possibilidade de seleção de pelo menos 08 canais de frequência. Referências: Shure SM58(microfone) e PGX (sistema wireless) AKG D5(microfone) e WM8450 (sistema wireless) ou Sennheiser (microfone) e em100 G2 (sistema wireless)</li></ul></li><li>• 01(um) Microfone dinâmico de diafragma grande (Beta 52, RE-20, D112 ou similar de igual ou melhor qualidade;</li><li>• 06 Microfones dinâmicos para percussão e instrumentos (tipo Sm 57, Beta 56,418,421 ou similar de igual ou melhor qualidade)</li><li>• 04(quatro) Microfones Condensadores (tipo Sm81, C-460, KM-100 ou similar igual ou de melhor qualidade)</li><li>• 02 (dois) Microfones Condensadores Supercardiodes, em tamanho reduzido, para instrumentos de sopro</li><li>• 06 Microfones de voz (Dinâmico Cardioide tipo Sm 58 ou similar de igual ou melhor qualidade).</li></ul> <p><b>BACKLINE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 01 (um) amplificador para guitarra com no mínimo 120watts/rms,com dois falantes de 12 polegadas, efeitos internos reverb e distortion e equalizadores três bandas</li><li>• 01(um) amplificador para</li></ul>		
--	--	--	--	--



contra baixo do tipo cabeçote 500w em 4ohms/350w 8ohms, inputs ativo e passivo, equalizador, controle de compressão, low pass,high pass, master volume, saídas direct ou xlr balanceada, 01 caixa com 04 falantes de 10 polegadas(Ampeg, GK ou similar de igual ou melhor qualidade)

- 01 (uma) bateria acústica completa composta por bumbo de 20" a 22", tons de 10", 12",14" e 16", estante de caixa, estantes de pratos, banco e máquina de chimbau.

- 02 (dois) praticáveis para bateria, tamanho de 2 metros de comprimento, por 1de largura, 30cm de altura, carga máxima de 1500 quilos (Referencia: rosco,feeling ou similar ou melhor qualidade)

#### ACESSÓRIOS

- 06(seis) direct Box (D.I) sendo pelo menos 02 ativos;

- 12 pedestais modelo girafa  
06 garras lp(clamp) para Microfones;

- 32 cabos vias balanceadas com comprimento mínimo de 40 metros para via de P.A e 15 metros para via de monitor;

- 01 subs-snake com no mínimo 12 canais cada, 10 de comprimento e pinos XLR

- 04 cabos p10/p10, com 2 metros

- 02 cabos p2/p10, com no mínimo 1,0 metros

- 04 extensões de energia para o palco em 127v, com 15metros de cada

- Cabos suficientes para interligar todo o sistema de som (sinal e elétrico) descrito acima.

- 01 MAIN POWER de dimensionado para o sistema, com transformador, chave seletora dimensionada, disjuntor termomagnético e voltímetro, com conectores dentro das normas da ABNT;

- 01 cabo de A/C, antichamas, de no mínimo 50 metros de comprimento para ligar o sistema a fonte de energia elétrica, seja quadro de energia, seja grupo gerador de energia. A contratada se responsabiliza em usar a bitola



# SÃO BENTO DO SAPUCAÍ

PREFEITURA MUNICIPAL

**PAÇO MUNICIPAL PROFESSOR MIGUEL REALE**

Avenida Sebastião de Mello Mendes, 511

Jd. Santa Terezinha - CEP: 12.490-000

[www.saobentodosapucaí.sp.gov.br](http://www.saobentodosapucaí.sp.gov.br) | (12) 3971-6110

[secretaria@saobentodosapucaí.sp.gov.br](mailto:secretaria@saobentodosapucaí.sp.gov.br)

		<p>correta necessária por fase para executar a ligação.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pilhas e/ou baterias em quantidade suficiente para todo o período do evento.</li><li>• Todos os demais cabos, adaptadores e acessórios necessários para o bom funcionamento do sistema.</li></ul> <p><b>ILUMINAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• gride de treliça contendo 8c x 6 L x 4 A , com slive parafusos,talhas e pes necessários para montar o sistema</li><li>• rack de luz com 24 canais de entradas e disjuntores, 1 splitter dmx ,cabos de ac independentes</li><li>• 01 mesa dmx, tipo avolite ou M.A2</li><li>• 16 refletores de led RGBWA</li><li>• 2 STROBOS de 1500watts cada</li><li>• 6 moving head 9R ou superior</li><li>• 4 ribaltas de led RGBWA</li><li>• 01 máquina de fumaça</li><li>• Cabos necessários para montagem</li></ul> <p><b>PAINEL DE LED</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Painel de led outdoor para fundo de palco</li><li>• Processadora e cabos necessários para montagem do painel</li></ul> <p><b>EQUIPE TÉCNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 01 técnico de som (P.A/ MONITOR)</li><li>• 01 técnico de iluminação</li><li>• 01 Posto técnico de palco (roadie);</li></ul> <p><b><u>SISTEMA DE P.A PARA O ESPAÇO DE EVENTOS DA PRAÇA PADRE PEDRO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 12 (doze) Caixas acústicas de 02 ou 03 vias multi-amplificadas sistema Line Array (arranjo vertical) com resposta de frequência de 200hz a 18khz, com potência mínima total por caixa de 1200W Rms</li><li>• Altas frequências: no mínimo 02 driver titânio ou neodímio 3" ,(200W)</li><li>• Médias altas: no mínimo 02</li></ul>		
--	--	--	--	--

*Handwritten signature*



# SÃO BENTO DO SAPUCAÍ

PREFEITURA MUNICIPAL

PAÇO MUNICIPAL PROFESSOR MIGUEL REALE

Avenida Sebastião de Mello Mendes, 511

Jd. Santa Terezinha - CEP: 12.490-000

[www.saobentodosapucaí.sp.gov.br](http://www.saobentodosapucaí.sp.gov.br) | (12) 3971-6110

[secretaria@saobentodosapucaí.sp.gov.br](mailto:secretaria@saobentodosapucaí.sp.gov.br)

	<p>alto-falantes de 5" ou 10" (300W)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Baixas frequências: no mínimo 02 alto-falantes de 12" ou 15" (400W cada)</li><li>• Cobertura Horizontal mínima de 110°. (Referência: spl, ls audio,DAS, JBL, ElectroVoice, QSC ou similar igual ou de melhor qualidade)</li><li>• 08 (oito) Caixas Acústicas Subgraves, com resposta de 40hz a 200hz cada uma, compostas por no mínimo altos-falantes de 18" ou 21", com potência admissível mínima de 800 a 1200W/rms cada caixa.</li><li>• 01(um) Sistema de amplificação para P.A, composto por amplificadores de potência classe AB,D e h,COM SISTEMA Auto-Ramp, proteção contra altas temperaturas, curto-circuito, sobrecarga e tensão DC na saída, anticlipping e limiters. 01(um) Sistema completo de suportes e acessórios necessários para fixação dos gabinetes no sistema Fly P.A incluindo talhas manuais e/ou elétricas com capacidade de sustentação adequadas ao peso dos gabinetes.</li><li>• As ferramentas de fly das caixas deverão ser integradas aos gabinetes e devem permitir possibilidade de ajuste de angulação da cobertura vertical de 0 a 15 graus em passos de 2,5 graus.</li></ul> <p><b>CONSOLE MIXER PARA P.A</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 01(um) console mixer Digital com 32 canais de entrada microfone/linha sendo que o número de faders físicos deverá ser de no mínimo 26, com processamento interno de 32 bit, sampling rate 48khz, com phantom power, insert, filtropassa alta, 08 GEQinternos;04 processadores de efeitos e processadores de dinâmica endereçáveis. (Referências: MIDAS M32,YAMAHA LS9, Yamaha M7CL, TF5, Venue Avid, Soundcraft SI, ou similar de igual ou melhor qualidade)</li></ul> <p><b>PERIFÉRICOS PARA SISTEMA DE P.A</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 01(um) Processador crossover estéreo Digital de 04 vias, com entradas e saídas balanceadas, com presets</li></ul>		
--	---	--	--



# SÃO BENTO DO SAPUCAÍ

PREFEITURA MUNICIPAL

**PAÇO MUNICIPAL PROFESSOR MIGUEL REALE**  
Avenida Sebastião de Mello Mendes, 511  
Jd. Santa Terezinha - CEP: 12.490-000  
[www.saobentodosapucaí.sp.gov.br](http://www.saobentodosapucaí.sp.gov.br) | (12) 3971-6110  
[secretaria@saobentodosapucaí.sp.gov.br](mailto:secretaria@saobentodosapucaí.sp.gov.br)

dedicados ao sistema de P.A e ser utilizado. (Referências: DBX, ou similar de igual ou melhor qualidade.)

- 01(um) Computador Notebook para reprodução de arquivos de áudio.

### CONSOLE MIXER PARA MONITOR

- 01(um) console mixer Digital com 32 canais de entrada microfone/linha sendo que o número de faders dec=verá ser de no mínimo 26, com processamento interno de 32bit, sampling rate de 48khz, com phantom power, insert, filtro passa altas, 08GEQ internos. Mínimo de 12 auxiliares (mix bus); 02 equalizadores paramétricos por canal, 04 processadores de efeitos e processadores de dinâmica endereçáveis. (Referências: MIDAS M32, LS9 YAMAHA, Yamaha M7CL, TF5, Venue Avid, Soundcraft SI, ou similar ou de melhor qualidade).

### PERIFÉRICOS DE MONITOR

- 01(um) crossover Digital estéreo 03 ou 04 vias
- 04 (quatro) sistemas de monitoração pessoal com fio, compostos cada um por um amplificador de fones com controle individual de volume (power-click ou similares) e um fone de ouvido estéreo profissional do tipo porta-pro ou similar;
- 04 monitores com resposta de 40Hz a 16KHz ,cada um composto por no mínimo de 01 sonofletor de 15" ou 12", com potência admissível de 300 wts/rms na seção de graves e 01 driver para altas frequências, com resposta de 1KHz a 16KHz, na seção de médios-agudos e potência admissível de 50 watts/rms;
- 02(dois) conjuntos de Side Fill, cada um composto por 01 gabinete para graves e 01 gabinete para graves-médios, médios -agudos, com potência de mínimo 800W para caixa de médios/agudos e de 1200W para caixas de graves;
- Sistema de amplificação de monitores Side Fill composto por





		<p>amplificadores de potência,na razão de um canal de amplificação para cada monitor e para cada via do sode-fill; equipados com sistema Auto-Ramp, proteção contra altas temperaturas, curto-circuito, sobrecarga e tensão DC na saída, anticlipping e limites.</p> <p><b>MICROFONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 04 (quatro) Microfones Sem-Fio, transmissão em UHF, diversity (capsula tipo SM 58 ou similar de igual ou melhor qualidade)</li><li>• Configuração mínima: Microfone dinâmico cardioide ou supercardioide. Alimentação por pilhas AA ou bateria 9V. Frequência portadora na faixa de transmissão UHF, Sistema de recepção do sinal por 02 antenas operando em modo Diversity. Possibilidade de seleção de pelo menos 08 canais de frequência. Referências: Shure SM58(microfone) e PGX (sistema wireless) AKG D5(microfone) e WM8450 (sistema wireless) ou Sennheiser (microfone) e em100 G2 (sistema wireless)</li><li>• 01 (um) Microfone dinâmico de diafragma grande (Beta 52, RE-20, D112 ou similar de igual ou melhor qualidade;</li><li>• 06 Microfones dinâmicos para percussão e instrumentos (tipo Sm 57, Beta 56,418,421 ou similar de igual ou melhor qualidade)</li><li>• 04 (quatro) Microfones Condensadores (tipo Sm81, C-460, KM-100 ou similar igual ou de melhor qualidade)</li><li>• 02 (dois) Microfones Condensadores Supercardiodes, em tamanho reduzido, para instrumentos de sopro</li><li>• 06 Microfones de voz (Dinâmico Cardioide tipo Sm 58 ou similar de igual ou melhor qualidade).</li></ul> <p><b>BACKLINE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 01(um) amplificador para guitarra com no mínimo 120watts/rms,com dois falantes de 12 polegadas, efeitos internos reverb e</li></ul>		
--	--	--	--	--

*Ar.*



	<p>distortion e equalizadores três bandas;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 01(um) amplificador para contra baixo do tipo cabeçote 500w em 4ohms/350w 8ohms, inputs ativo e passivo, equalizador, controle de compressão, low pass,high pass, master volume, saídas direct ou xlr balanceada, 01 caixa com 04 falantes de 10 polegadas(Ampeg, GK ou similar de igual ou melhor qualidade)</li><li>• 02 (dois) praticáveis para bateria, tamanho de 2 metros de comprimento, por 1 de largura, 30cm de altura, carga máxima de 1500 quilos (Referência: rosco, feeling ou similar ou melhor qualidade)</li></ul> <p><b>ACESSÓRIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 06 direct Box (D.I) sendo pelo menos 02 ativos; 12 pedestais modelo girafa; 06 garras lp(clamp) para Microfones; 32 cabos vias balanceadas com comprimento mínimo de 40 metros para via de P.A e 15 metros para via de monitor;</li><li>• 01 subs-snake com no mínimo 12 canais cada, 10 de comprimento e pinos XLR</li><li>• 04 cabos p10/p10, com 2 metros T. 02 cabos p2/p10, com no mínimo 1,0 metros</li><li>• 04 extensões de energia para o palco em 127v, com 15metros de cada</li><li>• Cabos suficientes para interligar todo o sistema de som (sinal e elétrico) descrito acima.</li><li>• 01 MAIN POWER de dimensionado para o sistema, com transformador, chave seletora dimensionada, disjuntor termomagnético e voltímetro, com conectores dentro das normas da ABNT;</li><li>• 01 cabo de A/C, antichamas, de no mínimo 50 metros de comprimento para ligar o sistema a fonte de energia elétrica, seja quadro de energia, seja grupo gerador de energia.</li></ul> <p>A contratada se responsabiliza em usar a bitola correta necessária por fase para executar a ligação.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pilhas e/ou baterias em quantidade suficiente para todo o</li></ul>		
--	---	--	--

*Ar.*



	<p>período do evento.</p> <p>Todos os demais cabos, adaptadores e acessórios necessários para o bom funcionamento do sistema.</p> <p><b>ILUMINAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 01 gride de treliça contendo 8C x6Lx4A, com slive, parafusos, talhas e pes necessários para montar o sistema</li><li>• Rack de luz com 24 canais de entradas e disjuntores, 1 splitter dmx, cabos de ac independentes</li><li>• 01 mesa dmx, tipo avolite ou M.A2</li><li>• 16 refletores de led RGBWA</li><li>• 2 STROBOS de 1500watts cada</li><li>• 4 moving head 9R ou superior</li><li>• 4 ribaltas de led RGBWA</li><li>• 01 máquina de fumaça</li><li>• Cabos necessários para montagem</li></ul> <p><b>EQUIPE TÉCNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 01 técnico de som (P.A/ MONITOR)</li><li>• 01 técnico de iluminação</li><li>• 01 Posto técnico de palco (roadie);</li></ul> <p><b><u>SISTEMA P.A PARA O CORETO DA PRAÇA ADEMAR DE BARROS:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 02 (duas) Caixas acústicas de 02 ou 03 vias multi-amplificadas sistema Line Array (arranjo vertical) com resposta de frequência de 200hz a 18khz, com potência mínima total por caixa de 1200W Rms</li><li>• Altas frequências: no mínimo 02 driver titânio ou neodímio 3" ,(200W)</li><li>• Médias altas: no mínimo 02 alto-falantes de 5" ou 10" (300W)</li><li>• Baixas frequências: no mínimo 02 alto-falantes de 12" ou 15" (400W cada)</li><li>• Cobertura Horizontal mínima de 110°. (Referência: SPL, LS Audio, DAS, JBL, ElectroVoice, QSC ou similar igual ou de melhor qualidade)</li><li>• 02 (dois) Caixas Acústicas</li></ul>		
--	--	--	--

*Handwritten signature*



# SÃO BENTO DO SAPUCAÍ

PREFEITURA MUNICIPAL

**PAÇO MUNICIPAL PROFESSOR MIGUEL REALE**

Avenida Sebastião de Mello Mendes, 511

Jd. Santa Terezinha - CEP: 12.490-000

[www.saobentodosapucaí.sp.gov.br](http://www.saobentodosapucaí.sp.gov.br) | (12) 3971-6110

[secretaria@saobentodosapucaí.sp.gov.br](mailto:secretaria@saobentodosapucaí.sp.gov.br)

Subgraves, com resposta de 40hz a 200hz cada uma, compostas por no mínimo 02 altos-falantes de 18" ou 21", com potência admissível mínima de 800 a 1200W/rms cada caixa.

- 01 (um) Sistema de amplificação para P.A, composto por amplificadores de potência classe AB,D e h,COM SISTEMA Auto-Ramp, proteção contra altas temperaturas, curto-circuito, sobrecarga e tensão DC na saída, anticlipping e limiters. 01(um) Sistema completo de suportes e acessórios necessários para fixação dos gabinetes no sistema Fly P.A incluindo talhas manuais e/ou elétricas com capacidade de sustentação adequadas ao peso dos gabinetes.

As ferramentas de fly das caixas deverão ser integradas aos gabinetes e devem permitir possibilidade de ajuste de angulação da cobertura vertical de 0 a 15 graus em passos de 2,5 graus.

#### CONSOLE MIXER PARA P.A

- 01(um) console mixer Digital com 24 canais de entrada microfone/linha sendo que o número de faders físicos deverá ser de no mínimo 26, com processamento interno de 32 bit,sampling rate 48khz, com phantom power, insert, filtropassa alta, 08 GEQinternos; 04 processadores de efeitos e processadores de dinâmica endereçáveis. (Referências:UI24R SOUNDCRAFT,MIDAS M32,YAMAHA LS9, Yamaha M7CL, TF5, Venue Avid, Soundcraft Si, ou similar de igual ou melhor qualidade)

#### PERIFÉRICOS PARA SISTEMA DE P.A

- 01(um) Processador crossover estéreo Digital de 04 vias, com entradas e saídas balanceadas, com presets dedicados ao sistema de P.A e ser utilizado. (Referências: DBX, ou similar de igual ou melhor qualidade.)

#### PERIFÉRICOS DE MONITOR



# SÃO BENTO DO SAPUCAÍ

PREFEITURA MUNICIPAL

PAÇO MUNICIPAL PROFESSOR MIGUEL REALE

Avenida Sebastião de Mello Mendes, 511

Jd. Santa Terezinha - CEP: 12.490-000

[www.saobentodosapucaí.sp.gov.br](http://www.saobentodosapucaí.sp.gov.br) | (12) 3971-6110

[secretaria@saobentodosapucaí.sp.gov.br](mailto:secretaria@saobentodosapucaí.sp.gov.br)

	<ul style="list-style-type: none"><li>• 01(um) crossover Digital estéreo 03 ou 4 vias</li><li>• 02 monitores com resposta de 40Hz a 16KHz ,cada um composto por no mínimo de 01 sonofletor de 15" ou 12",com potência admissível de 300 wts/rms na seção de graves e 01 driver para altas frequências, com resposta de 1KHz a 16KHz,na seção de médios-agudos e potência admissível de 50 watts/rms;</li></ul> <p><b>MICROFONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 01(um) Microfone dinâmico de diafragma grande (Beta 52, RE-20, D112 ou similar de igual ou melhor qualidade;</li><li>• 06 Microfones dinâmicos para percussão e instrumentos (tipo Sm 57, Beta 56,418,421 ou similar de igual ou melhor qualidade)</li><li>• 04 (quatro) Microfones Condensadores (tipo Sm81, C-460, KM-100 ou similar igual ou de melhor qualidade)</li><li>• 02 (dois) Microfones Condensadores Supercardiodes, em tamanho reduzido, para instrumentos de sopro</li><li>• 06 Microfones de voz (Dinâmico Cardioide tipo Sm 58 ou similar de igual ou melhor qualidade).</li><li>• 02 (dois) praticáveis para bateria, tamanho de 2 metros de comprimento, por 1de largura, 30cm de altura, carga máxima de 1500 quilos (Referencia: rosco, feeling ou similar ou melhor qualidade)</li></ul> <p><b>ACESSÓRIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 06 (seis) direct Box (D.I) sendo pelo menos 02 ativos;</li><li>• 4 pedestais modelo girafa</li><li>• 02 garras lp(clamp) para Microfones;</li><li>• 01 subs-snake com no mínimo 12 canais cada, 10 de comprimento e pinos XLR</li><li>• 04 cabos p10/p10, com 2 metros.</li><li>• 02 cabos p2/p10, com no mínimo 1,0 metros.</li><li>• 04 extensões de energia para o</li></ul>		
--	---	--	--



		<p>palco em 127v, com 15 metros de cada Cabos suficientes para interligar todo o sistema de som (sinal e elétrico) descrito acima.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 01 MAIN POWER de dimensionado para o sistema, com transformador, chave seletora dimensionada, disjuntor termomagnético e voltímetro, com conectores dentro das normas da ABNT;</li><li>• 01 cabo de A/C, antichamas, de no mínimo 50 metros de comprimento para ligar o sistema a fonte de energia elétrica, seja quadro de energia, seja grupo gerador de energia. A contratada se responsabiliza em usar a bitola correta necessária por fase para executar a ligação.</li><li>• Pilhas e/ou baterias em quantidade suficiente para todo o período do evento.</li></ul> <p>Todos os demais cabos, adaptadores e acessórios necessários para o bom funcionamento do sistema.</p> <p><b>ILUMINAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Rack de luz com 24 canais de entradas e disjuntores, 1 splitter dmx, cabos de ac independentes</li><li>• 01 mesa dmx, tipo avolite ou M.A2 8 refletores de led RGBWA</li><li>• 4 ribaltas de led RGBWA</li><li>• 01 máquina de fumaça</li><li>• 26 Cabos necessários para montagem</li></ul> <p><b>EQUIPE TÉCNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 01 técnicos de som (P.A/MONITOR)</li><li>• 01 técnico de iluminação</li><li>• 01 Posto técnico de palco (roadie);</li></ul> <p><b>OBS:</b> <b>Os ambientes: Praça Ademar de Barros e Praça Padre Pedro, deverão manter um som ambiente enquanto não tiver show/apresentação nos locais.</b></p>		
--	--	---	--	--

*Handwritten signature*



## 2.2. Estimativa de Valores

ITEM	OBJETO	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL
1	SOM E ILUMINAÇÃO PARA O CARNAVAL 2025.	R\$ 60.000,00	R\$60.000,00

**2.3. Sujeição às normas técnicas:** Não se aplica.

**2.4. Especificação de garantia/assistência técnica:** Não se aplica.

### 2.5. Natureza do Objeto da Contratação/Aquisição:

- Serviço não continuado  
 Serviço continuado SEM dedicação exclusiva de mão de obra  
 Serviço continuado COM dedicação exclusiva de mão de obra  
 Material de consumo  
 Material permanente / equipamento

### 2.6. Necessidade de Agrupamento de Itens:

- Sim  
 Não  
 Não se aplica

**2.6.1. Em caso de necessidade de agrupamento de itens, justificar:** Não se aplica.

## 3. CONDIÇÕES ESPECÍFICAS DE HABILITAÇÃO

**Caso seja necessário estabelecer condições específicas em relação a habilitação da pessoa física ou jurídica a ser contratada, além daquelas previstas na minuta de edital padrão, descrever aqui:**

As empresas participantes deverão apresentar os seguintes documentos de HABILITAÇÃO abaixo:

- Certidão de Registro de pessoa jurídica, dentro do prazo de validade, junto ao Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA ou ao Conselho de Arquitetura e Urbanismo - CAU, em nome do licitante, com validade na data de recebimento dos documentos de habilitação e classificação;
- Registro/Certidão de inscrição do Pessoa Jurídica no Conselho Regional de Engenharia – CREA ou órgão equivalente e do(s) responsável(eis) técnico(s) por toda estrutura física (montagem, estrutura de palco, instalação) do evento, no Conselho Regional de Engenharia – CREA ou órgão equivalente, conforme Decreto Federal 23569 de 11/12/1933 e Lei Federal 5194 de 24/12/1966.  
a) Para as empresas não sediadas no Estado de São Paulo, deverá se fazer acompanhar de declaração de compromisso que irá providenciar visto junto ao CREA de São Paulo até a assinatura do contrato.
- Apresentar Certidão/Declaração de Responsabilidade Técnica ou outro documento que comprove a responsabilidade, indicando profissional graduado em Engenheiro(a) Civil ou mecânico ou elétrico ou outro equivalente, de acordo com a Resolução nº 213 de 29.06.73 e nº 317, de 31/10/86, do CONFEA - Conselho Federal de Engenharia e Agronomia, a executar e acompanhar tecnicamente os serviços, pertencente ao seu quadro permanente, nos termos da Súmula 25 do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo e devidamente registrado na entidade profissional competente.



#### 4. DO CRITÉRIO DE ACEITABILIDADE DA PROPOSTA

- Menor Preço  
 Melhor Técnica  
 Melhor Técnica e Menor Preço

#### 5. OBRIGAÇÕES ESPECÍFICAS DA CONTRATADA

**Caso seja necessário estabelecer obrigações específicas em relação ao objeto contratado, além daquelas previstas na minuta de contrato padrão, descrever aqui:**  
Atender na íntegra todos os requisitos solicitados neste Termo de Referência.

#### 6. OBRIGAÇÕES ESPECÍFICAS DO CONTRATANTE

**Caso seja necessário estabelecer obrigações específicas em relação ao objeto contratado, além daquelas previstas na minuta de contrato padrão, descrever aqui:**

A contratante procederá à vistoria dos itens contratados 5 (cinco) dias antes do evento, a fim de verificar o cumprimento das especificações estabelecidas no Termo de Referência. Caso sejam identificadas não conformidades, será concedido um prazo de 24 horas para que o contratado efetue as devidas correções, se ainda assim forem identificadas não conformidades o fornecedor será desclassificado. Ademais, o fornecedor classificado em segundo lugar será notificado para vistoria e também terá o prazo de 24 horas para atender às especificações caso haja pendência.

#### 7. ENTREGA/PRESTAÇÃO DO OBJETO

##### 7.1. Forma de entrega/prestação:

- Prestação Única  
 Prestações Sucessivas

**7.1.1. Em caso de serviços, prestados de forma sucessivas com cumprimento em etapas ou cronograma, informar etapas e prazos de forma individual e seus critérios de medição:**

##### 7.2. Local de entrega/prestação:

- Almoxarifado  
 Secretaria Demandante  
 Local Específico

**7.2.1. Em caso de local específico de entrega/prestação, favor indicá-lo:** deverão ser instalados em locais e horário a serem definidos pela Secretaria de Turismo, Cultura e Desenvolvimento Econômico.

#### 8. PAGAMENTO DO OBJETO

##### 8.1. Condição de Pagamento:

- Parcela Única  
 Parcelas Sucessivas

*Handwritten signature*





**8.1.1. Caso seja em parcelas sucessivas, indicar a periodicidade (mensal, bimestral, cumprimento de etapas etc.):** Não se aplica

**8.2. Forma de Pagamento:**  
 Padrão (Transferência Bancária)  
 Especial

**8.2.1. Caso seja em forma especial, indicá-lo e justificá-lo:** Não se aplica

**8.3. Prazo de Pagamento:**  
 Padrão (15 dias)  
 Especial

**8.3.1. Caso seja em prazo especial, indicá-lo e justificá-lo:** Não se aplica

## 9. VIGÊNCIA DA CONTRATAÇÃO

**9.1. Informar período de vigência:** 5 dias (28/02/2025 à 04/03/2025)

## 10. INDICAÇÃO DO GESTOR DA CONTRATAÇÃO

Cíntia Tomie Suguino

## 11. INDICAÇÃO, SE NECESSÁRIO, DO RESPONSÁVEL PELA FISCALIZAÇÃO (TÉCNICA E/OU ADMINISTRATIVA)

Getulio Pinto da Silva Junior

São Bento do Sapucaí, 04 de fevereiro de 2025.

  
Cíntia Tomie Suguino  
**Responsável pelo Termo de Referência**